

[Перейти на главную страницу](#)

[Перейти к первому письму](#)

Уважаемый Д. В.!

Вы мне не ответили, но я надеюсь, что Вы получили мои письма. О причине вашего молчания тоже могу догадываться.

Я был в командировке всю эту неделю, но перечитал Вашу книгу и теперь могу говорить предметней.

Вы понимаете, что я пишу Вам не для того, чтобы что-то доказывать и переубеждать, у меня нет на это ни времени, ни желания. И более всего я хочу, чтобы Вы не обращали внимания на – возможно неуместный – тон моих писем.

Размеры 3 и 4 круга как система

В основе размеров лежит четырехсложная стопа, схема которой XXU- (сравни диподию греческого ямбического триметра X-U-).

В силлабике (\Leftrightarrow тоника и тактовая музыка) минимальной ритмической единицей является слог, на основе суммирования слогов образуются метрические единицы более высокого уровня, в данном случае последовательность слогов сегментируется "долготами", или неогласованными харфами (в "силлабо-тонике" подобную же функцию, похоже, выполняют ударные (=более долгие) слоги).

(Арабская нотация везде слева направо, для наглядности конечный – обязательный – неогласованный харф стопы обозначен двойной чертой, необязательный неогласованный харф внутри стопы – одиночной чертой.)

Ритмические вариации стопы наглядно представляет арабская нотация, позволяя уловить их закономерность (ритм суммирования слогов в противоположность ритму дробления долей внутри музыкального такта):

1. o|o|oo|| $\langle \rangle$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$
2. oo|oo|| $\langle \rangle$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
3. o|ooo|| $\langle \rangle$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$
4. oooo|| $\langle \rangle$ 1

Ритмические чередования греческой диподии ограничены вариантами 1 и 2 (x-U-) хориямбическое начало (вариант 3), как исключение, встречается в первой диподии триметра (-UU-).

Греческая диподия не достигает интегрированности арабской четырехсложной стопы (o|o||oo|| $\langle \rangle$ |o|o|oo||), позволяя в рамках двусложной стопы противопоставить лишь два размера:

o|o||oo||o|o||oo||o|o||oo||... (ямб)
o||oo||o|o||oo||o|o||oo||o|... (хорей)

– и не позволяя противопоставить им размер, подобный хазаджу:

oo||o|o|oo||o|o|oo||o|o|...

Разобщенный ватид

В арабском стихе окончание стопы ожидается на четвертом слоге, то есть на неогласованном харфе, которому предшествуют два огласованных.

При постановке неогласованный харфа после третьего огласованного харфа стопы, при отсутствии такового после четвертого, происходит смещение границы стопы, или "сильной доли", если хотите:

о|о|оо||о|о|оо|| (4||4) =>

о|о|о||оо|о|оо|| (3||5)

там там тараМ там там тараМ =>

там там таМ тарам там тараМ...

– с возвращением на "правильное место" во второй стопе. (Стоит только понять...)

Ниже привожу упрощенную таблицу. Вам комментарии не потребуются. Выводы делайте сами.

о о оо о о оо о о оо о оо о о оо о о оо о - -	раджаз рамал - -	о о оо о о оо о оо о о оо о оо о о оо о о -	раджаз рамал хазадж -
о о оо о о оо о о о о о оо о о оо о о о оо - -	сари (мадид) - -	о о оо о о о о о оо о о о оо оо о о о оо о -	мунсарих хафиф мудари -
о о оо о о о оо ооо о оо о о о оо о оо о - -	мунсарих хафиф - -	о о о оо ооо о о оо о оо о - -	мукдатаб муджтасс - -

[Перейти на главную страницу](#)

[Перейти к первому письму](#)